

O B J E C T I F S

Savoir-faire linguistiques :

- Exprimer ses goûts.
- Exprimer une opinion.
- Énoncer un jugement de valeur.
- Nuancer l'expression d'une opinion, d'un jugement.
- Comparer.

Grammaire/Lexique :

- Le lexique de l'opinion : adjectifs et adverbes.
- Le comparatif
- Le superlatif
- Verbes exprimant le goût
- La place des adjectifs
- Verbes d'opinion

Écrit :

- Comprendre une critique de restaurant.
- Évaluer comparativement.
- Comprendre une critique de film.
- Répondre à un test.

Civilisation :

- Les sondages d'opinion

Littérature :

- Textes de Prévert, Éluard, Desnos, Tardieu, Makine



a) – Vous avez passé de bonnes vacances ?
– Non, il a plu pendant quinze jours.

b) – Vous avez passé de bonnes vacances ?
– Nos vacances ?
Fantastiques ! C'est beau, les Caraïbes !

dialogue	thème	jugement positif	jugement négatif
dialogue témoin a	les vacances		x
dialogue témoin b	les vacances	x	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

■ Identifiez le thème de chaque dialogue, puis dites si l'opinion exprimée est positive ou négative.



COMPRÉHENSION



Écoutez les enregistrements et dites si l'opinion exprimée est positive ou négative :

dialogue	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
positif																
négatif																

A VOUS!



Imaginez quelques petits dialogues où vous emploieriez quelques-unes des expressions des deux listes ci-dessous à propos :

- de l'art contemporain.
- de la publicité.
- de la littérature.
- des artistes à la mode.
- de la gastronomie

jugement positif
j'adore
c'est excellent
c'est super/chouette
j'aime vraiment beaucoup
j'aime bien
je préfère
il/elle est bien
ça me plaît / ça me plaît beaucoup
il/elle me plaît
il/elle est pas mal
c'est pas mal
c'est pas trop mal

jugement négatif
j'ai horreur de
je ne supporte pas
je déteste
je n'aime pas du tout
je n'aime pas vraiment
ça ne me plaît pas du tout
ça ne me plaît pas
ce n'est pas très bien
ce n'est pas vraiment bien
c'est nul
c'est mauvais
c'est sans intérêt



GRAMMAIRE : exprimer son opinion avec des adjectifs ou des adverbes

Pour exprimer vos goûts, votre opinion, vous pouvez utiliser des adjectifs ou des adverbes :

C'est bien → c'est mal. C'est passionnant → c'est ennuyeux.
C'est bon → c'est mauvais. C'est juste → c'est faux.

Vous pouvez donner votre opinion sur quelqu'un, quelque chose :

C'est un bon film → c'est un mauvais film.
C'est une idée excellente → c'est une mauvaise idée.
C'est un garçon sympathique → c'est un garçon déplaisant.
C'est un livre passionnant → c'est un livre ennuyeux.

Attention : « bien / mal » sont des adverbes (ils sont invariables) :

vous pouvez dire : Il est bien, ton rapport.
mais vous devez dire : C'est un bon rapport.
Elle est bien, ta proposition. C'est une bonne proposition.

Vous pouvez nuancer votre opinion en utilisant « très », « plutôt », « assez » :

C'est très bon. C'est plutôt bon. C'est assez bon.

ou des expressions familières comme « super », « hyper », « vachement » :

C'est super bon. C'est hyper bon. C'est vachement bon.

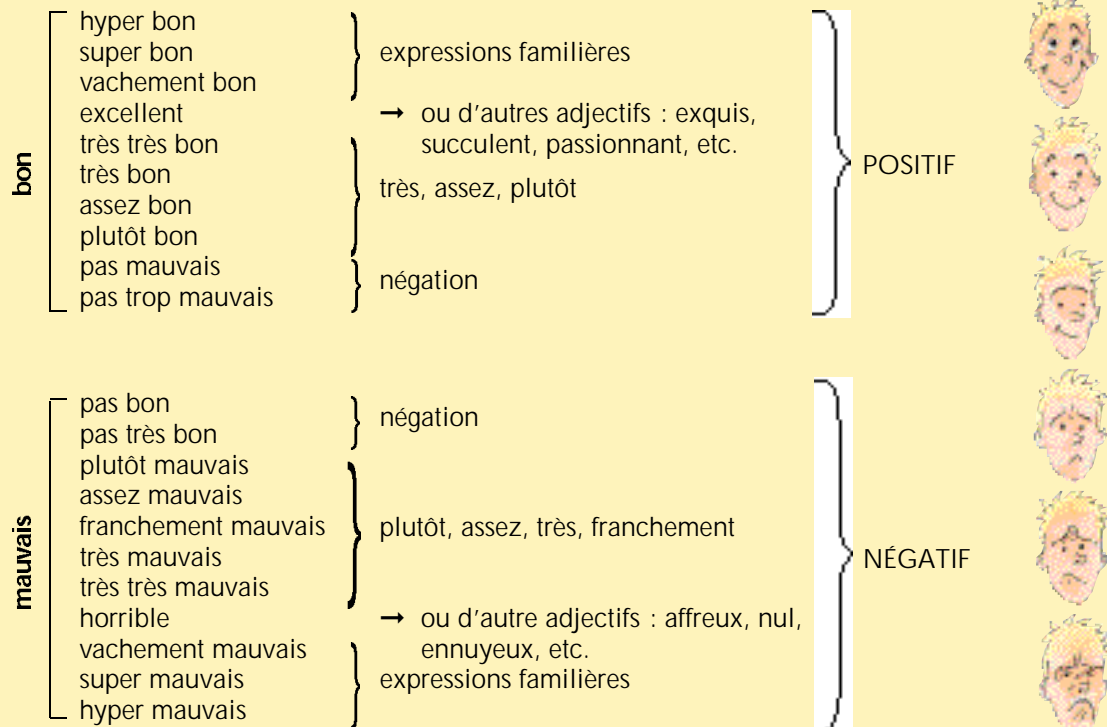
Vous pouvez répéter « très » :

C'est très très bon.

Vous pouvez aussi utiliser la négation :

Ce n'est pas bon = c'est mauvais.
Ce n'est pas mauvais = c'est bon / c'est plutôt bon.

En combinant tous ces moyens, vous disposez de plusieurs nuances entre positif et négatif :





■ Écoutez l'enregistrement, identifiez les bruits entendus et exprimez un avis, une réaction.



ENTRAÎNEMENT

opinions
positives/négatives

Exercice 1

Dans chacune des 4 séries (objet, activité, personne, événement), classez les opinions du plus positif au plus négatif :

OBJET

1. La télé, c'est fabuleux.
2. La télé, c'est nul.
3. La télé, c'est pas trop mal.
4. Moi, la télé, j'aime pas du tout.
5. La télé, c'est parfois intéressant.
6. Moi, je ne supporte pas la télé.

vosre classement :

--	--	--	--	--	--

PERSONNE

1. Ce type est formidable.
2. Il est pas mal, ce type.
3. Lui, je le déteste.
4. Oh ! je l'adore ce type.
5. Ce type ? Il n'est pas trop mal.
6. J'apprécie beaucoup ce garçon.

vosre classement :

--	--	--	--	--	--

ACTIVITÉ

1. Le ski ? Bof...
2. Le ski, j'adore ça, j'en fais chaque week-end.
3. Le ski, je n'aime pas.
4. Le ski, c'est super quand il fait beau.
5. Ça me plaît bien le ski.
6. J'ai horreur du ski.

vosre classement :

--	--	--	--	--	--

ÉVÉNEMENT

1. Moi j'aime beaucoup Noël.
2. Noël, c'est super.
3. Je déteste Noël.
4. J'aime bien Noël.
5. C'est sympa, Noël.
6. Noël ? C'est un jour merveilleux. Je suis resté un grand enfant.

vosre classement :

--	--	--	--	--	--



■ 1. Lisez le texte d'Andreï Makine et faites le même classement que celui de l'écrivain avec « grand / petit », « bête / intelligent », « bon / mauvais ».

C'est un jeu ancien. On choisit un adjectif exprimant une qualité extrême : « abominable », par exemple. Puis, on lui trouve un synonyme qui, tout en étant très proche, traduit la même qualité de façon légèrement moins forte : « horrible », si l'on veut. Le terme suivant répètera cet imperceptible affaiblissement : « affreux ». Et ainsi de suite, en descendant chaque fois une minuscule marche dans la qualité annoncée : « pénible », « intolé-

rable », « désagréable »... Pour en arriver enfin à tout simplement « mauvais » et, en passant par « médiocre », « moyen », « quelconque », commencer à remonter la pente avec « modeste », « satisfaisant », « acceptable », « convenable », « agréable », « bon ». Et parvenir, une dizaine de mots après, jusqu'à « remarquable », « excellent », « sublime».

Andreï Makine, *Le testament français* (Prix Goncourt - Prix Médicis 1995), © Mercure de France.



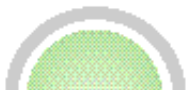
- Tu as vu l'expo Soulagés ?
- Oui, c'était très bien. Mais il y avait trop de monde. J'ai fait la queue pendant une heure. Mais ça ne fait rien, il faut absolument y aller parce que c'est vraiment exceptionnel.



Pierre Soulagés
Peinture 146 x 114 cm,
1950

■ Écoutez chaque dialogue et identifiez les arguments **pour** et/ou **contre** que vous avez entendus :

	dialogue 1	dialogue 2	dialogue 3
c'est loin			
ce n'est pas loin			
c'est cher			
ce n'est pas cher			
c'est un sport de plein air			
c'est bon pour la santé			
ce n'est pas bon pour la santé			
c'est coloré			
la chaleur, c'est agréable			
la chaleur, c'est désagréable			
j'aime les voyages			
je n'aime pas les voyages			
on oublie ses soucis			
le froid, c'est agréable			
le froid, c'est désagréable			
c'est calme			
c'est animé			
c'est vivant			



ENTRAÎNEMENT

exprimer
son opinion

Exercice 2

Faites correspondre les questions de la liste A avec les réponses de la liste B :

A

1. - Que pensez-vous de la décision du premier ministre ?
2. - Comment tu le trouves, le mari de Chantal ?
3. - Le dernier film de Claude Sautet, tu aimes ?
4. - Tu trouves que c'est intelligent, ce qu'il a fait ?
5. - Vous pensez qu'il faut interdire les voitures dans les villes ?
6. - Vous la trouvez sérieuse, la nouvelle secrétaire ?

B

1. - Ça ne m'a pas vraiment intéressé. C'est trop triste !
2. - Non, pas très.
3. - Absolument, elle est très efficace.
4. - Je ne crois pas, c'est une proposition trop radicale.
5. - C'est très courageux, mais je ne sais pas si ce sera efficace.
6. - Sérieux, intelligent, mais pas très sympathique.



■ Écoutez le dialogue et choisissez (en cochant la case qui convient) le candidat qui présente les plus grandes qualités.

– Écoute, je ne sais vraiment pas quoi faire. Le patron me demande de choisir entre Pierre et Paul pour le poste de directeur commercial.

qualités	Pierre	Paul
sympathie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
humour	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
efficacité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
organisation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
carnet d'adresses	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
expérience	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
jeunesse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
dynamisme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
motivation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
chiffre de ventes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PHONÉTIQUE

intonations positives
ou négatives

■ Écoutez l'enregistrement et dites si la réaction est positive ou négative.

- J'ai cassé la voiture.
– Bravo !
- J'ai réussi mon examen !
– Bravo !
- J'ai gagné au loto.
– Ce n'est pas vrai !
- Je suis nommé à New York.
– C'est super !
- J'ai encore raté mon permis de conduire.
– Ce n'est pas vrai.
- Ma mère vient à la maison, ce soir.
– C'est super.
- Je me marie la semaine prochaine.
– Félicitations.
- Je me suis encore fait arrêter pour excès de vitesse.
– Félicitations !



■ 1. En vous servant du tableau suivant, comparez les qualités respectives de Julie et Angélique :

qualités	Julie	Angélique
gentillesse		x
sérieux	x	
dynamisme	x	
esprit d'initiative	x	
sens du contact humain		x
punctualité		x
patience		x
organisation	x	
expérience		x



GRAMMAIRE : comparatif et superlatif

Pour exprimer ses goûts, son opinion, il est souvent nécessaire de comparer deux choses, deux personnes :

moins... que... Pierre est **moins** sympathique **que** René.
plus... que... Il est **plus** travailleur **que** moi.
aussi... que... Il est **aussi** compétent **que** toi.

Construction :

moins	} + adjectif	+ que	+ moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles
plus			+ nom (Pierre, le prof de géographie, la cousine de Roland)
aussi			+ lieu, moment, etc.

Vous pouvez aussi utiliser les comparatifs avec un verbe :

Il travaille **plus que** moi. Il travaille **moins que** moi. Il travaille **autant que** moi.

Attention avec « bon » :

Aujourd'hui, c'est moins bon qu'hier.
Aujourd'hui, c'est aussi bon qu'hier.
Aujourd'hui, c'est **meilleur** qu'hier (~~plus bon~~ n'existe pas).

avec « bien » :

Il travaille moins bien que toi.
Il travaille aussi bien que toi.
Il travaille **mieux** que toi (~~plus bien~~ : impossible).

Vous pouvez également utiliser « meilleur » suivi d'un nom :

C'est mon meilleur ami.
C'est mon meilleur score.
J'ai une meilleure idée.

« Pire » :

- Quel sale temps aujourd'hui !
- Oui, c'est **pire** qu'hier.

Pour placer quelqu'un ou quelque chose (en numéro un ou en dernier) dans un groupe :

le plus... de... C'est le plus beau jour de ma vie. C'est le plus beau de la classe.
C'est le meilleur prof du lycée.
le moins... de... C'est le restaurant le moins cher de la ville. C'est le moins bête de tous.



Exercice 3

À partir des éléments d'information suivants, établissez une comparaison :

- Pierre : 1 m 85
Jean-Louis : 1 m 67
- Lyon : 1,24 million d'habitants
Marseille : 800 000 habitants
- Libération : 7 francs
Le Monde : 8 francs
- Consommation de la Renault : 6 litres aux 100 km
Consommation de la Peugeot : 7 litres aux 100 km
- Altitude de La Paz : 3 700 mètres
Altitude de Mexico : 2 270 mètres
- Paris / Dakar : 4 224 km
Paris / Lomé : 4 765 km
- Paris / Lyon par le TGV : 2 heures
Paris / Lyon en voiture : 5 heures
- Température hivernale moyenne :
Athènes : 8° Madrid : 4°
Moscou : -10° Montréal : -11°
- Salaire de Georges : 14 000 francs
Salaire d'Irène : 18 000 francs
- Espérance moyenne de vie en France :
hommes : 73 ans femmes : 81 ans



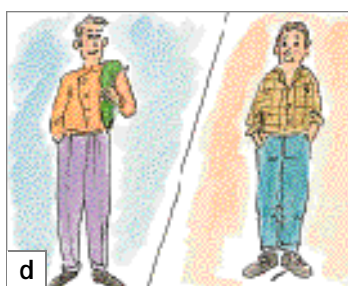
Éric a fait un meilleur score que Jean-Louis.

Éric ? c'est le plus fort au tennis.



1. Exprimez une opinion positive ou négative sur chaque personnage, situation ou objet évoqué par les images.

2. Établissez une comparaison entre les deux éléments de chaque image.



MISE EN FORME

POUR COMMUNIQUER : exprimer une opinion positive ou négative à l'aide d'adjectifs

En utilisant des adjectifs, vous pouvez donner :

• **une opinion positive sur**

une personne :

beau/belle, sympathique, élégant(e), dynamique, franc/franche, sérieux/sérieuse, génial(e)

un objet :

beau, original, fonctionnel, pratique, moderne, superbe

un film, un livre :

intéressant, extraordinaire, super, génial

un plat :

excellent, délicieux, bon

un appartement :

agréable, calme, bien situé

• **une opinion négative sur**

une personne :

antipathique, laid(e), bête, menteur/menteuse, moche (fam.)

un objet :

laid, pas pratique

un livre, un film :

nul, mauvais

un plat :

mauvais, immangeable, dégueulasse (fam.)

un appartement :

laid, sale, bruyant, mal situé



■ 1. Lisez les textes, regardez les images et dites quel texte correspond à chaque image.

■ 2. Donnez une appréciation sur les restaurants en utilisant les signes ci-dessous :

- *** Excellent
- ** Très bien
- * Bien
- S Sympa, pas cher
- X À éviter

Le Petit Palais

Dans une ambiance intime, idéale pour les amoureux du calme, les maîtres de ces lieux vous présentent une cuisine soignée.

L'assiette ne déçoit pas, elle est de tradition.

Le service est fort prévenant.

La Rotonde

Si le décor de la salle à manger est superbe, la terrasse en rotonde fort plaisante, en revanche, la cuisine ne brille pas par l'originalité et les prétentions. Une honnête cuisine de « chaîne », servie rapidement à des prix raisonnables.

La Brasserie du Parc

Une brasserie qui ne vaut le détour que pour sa terrasse agréable en été. Une cuisine sans intérêt, un service très long... Quel dommage qu'un site si joli ne soit pas mieux exploité !

Chez Gino

Une des plus anciennes adresses en matière de cuisine italienne. Malheureusement, les pizzas ne sont plus ce qu'elles étaient, au grand regret des nostalgiques de la belle époque de cette pizzeria.

Chez Suzette

On peut y manger une infinité de crêpes, bien préparées.

Petits prix et ambiance décontractée.

La Tour Dorée

Un restaurant qui se hisse, désormais à la table des grands...

Une vue exceptionnelle sur la région. Monsieur Galieri, cuisinier d'un classicisme accompli, ajoute sa touche personnelle à une cuisine raffinée pour lui donner sa note originale.

Ses spécialités sont aussi savoureuses les unes que les autres et donnent réellement envie d'être goûtées...

Le service est à la hauteur des ambitions de la maison : discret et stylé.

Le Marrakech

Un merveilleux couscous avec des produits frais et variés, des merguez excellentes, des prix imbattables dans une ambiance décontractée.



Votre appréciation :

Le Petit Palais	
La Rotonde	
La Brasserie du Parc	
Chez Gino	

Chez Suzette	
La Tour Dorée	
Le Marrakech	

VOCABULAIRE

– J'adore les soirées au coin du feu...



Écoutez les dialogues et exprimez votre jugement sur les personnes qui parlent :

vosre jugement	dialogue 1 A	dialogue 1 B
poli		
malpoli, impoli		
courtois		
grossier		
ennuyeux		
amusant		

vosre jugement	dialogue 2 A	dialogue 2 B
généreux		
honnête		
malhonnête		
gentil		
amusant		

vosre jugement	dialogue 3 A	dialogue 3 B
optimiste		
pessimiste		
confiant		
irréaliste		
réaliste		
timide		
original		

vosre jugement	dialogue 4 A	dialogue 4 B
gai		
triste		
confiant		
enthousiaste		
volontaire		
ennuyeux		
amusant		

vosre jugement	dialogue 5 A	dialogue 5 B
romantique		
réaliste		
cynique		
conciliant		
généreux		
intelligent		
bête		

vosre jugement	dialogue 6 A	dialogue 6 B
amusant		
bête		
drôle		
pas drôle		
triste		
pas sérieux		
sérieux		

vosre jugement	dialogue 7 A	dialogue 7 B
clair		
pas clair		
précis		
professionnel		
compétent		
incompétent		
sérieux		
pas sérieux		

vosre jugement	dialogue 8 A	dialogue 8 B
brouillon		
ordonné		
organisé		
travailleur		
fainéant		
pas sérieux		
on ne peut pas compter sur lui		
on peut compter sur lui		

A VOUS !

Regardez les images et exprimez votre opinion sur les personnages :





ENTRAÎNEMENT

vocabulaire de l'opinion

Exercice 4

Dans chaque phrase, l'expression en caractères gras peut être remplacée par deux des expressions proposées. La troisième signifie exactement le contraire.

- Claude, c'est un enfant très **intelligent**.
 C'est un garçon très éveillé.
 Le petit Claude, ce n'est pas une lumière.
 Il est très en avance pour son âge !
- C'est un homme très **chaleureux**.
 Qu'est-ce qu'il est sympathique !
 Il est très agréable.
 Il est glacial, ce type !
- Méfie-toi de lui ! C'est un **sale menteur** !
 Il est franc comme l'or.
 C'est le roi des hypocrites.
 C'est un vrai comédien.
- Quelle **bavarde**, cette Marie-Hélène !
 Marie-Hélène ? Une vraie pie !
- C'est une fille très renfermée.
 Quel moulin à paroles !
- Joëlle est très **timide**.
 Elle est plutôt réservée.
 Elle est très discrète.
 Joëlle, elle n'a pas froid aux yeux. Elle est très volontaire.
- Fais attention ! François, c'est un type **bizarre**.
 C'est un drôle de type.
 Il est étrange.
 C'est quelqu'un de très clair.
- Xavier, je le trouve très **vulgaire**.
 Il est grossier.
 Il est courtois.
 Il est mal élevé.
- C'est un homme très **fin**.
 Il est très subtil.
 Il est tout à fait perspicace.
 Il est un peu lourd.
- C'est un élève souvent **distract**.
 Il est attentif.
 Il est tête en l'air.
 Il est toujours dans les nuages.
- Notre nouveau directeur me semble quelqu'un de très **désordonné**.
 Il est méthodique.
 Il n'a aucun sens de l'organisation.
 Il est brouillon.



ENTRAÎNEMENT

vocabulaire de l'opinion

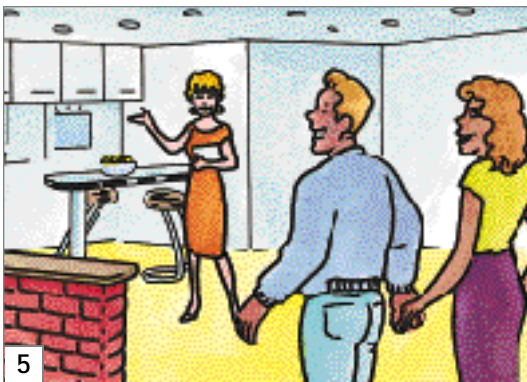
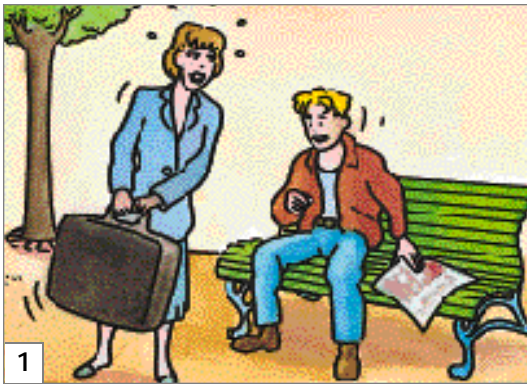
Exercice 5

Complétez les phrases avec l'adjectif qui convient :

- Il a été très : il a accepté toutes mes propositions.
 intransigeant conciliant
- Votre nièce est une fille : on ne l'a pas entendue de toute la soirée.
 discrète bavarde
- Il a été pendant toute la soirée. Il s'est fâché avec tout le monde.
 agressif charmant
- Le nouveau directeur est un En trois jours, il a réorganisé toute la production.
 incapable homme efficace
- Victor a beaucoup de chance : sa fiancée est vraiment très
 mignonne laide
- Merci pour vos fleurs. C'est très d'avoir pensé à mon anniversaire.
 gentil impoli
- Les voisins sont : ils ont joué du trombone et de la batterie toute la nuit.
 adorables insupportables
- J'ai vu *La Station Champbaudet* au Théâtre municipal : j'ai ri sans arrêt. Labiche est un auteur vraiment
 drôle ennuyeux
- Richard est un garçon très : il a fait le trajet à plus de 200 à l'heure !
 rassurant imprudent



Réagissez à chacun des six dialogues :





POUR COMMUNIQUER : exprimer une opinion personnelle

Pour donner son avis, exprimer son opinion on peut :
je ne crois pas qu'il vienne (ou : qu'il viendra).

L'énoncer directement :

- Ce livre est passionnant.
- Cet acteur est très bon dans ce rôle.
- Cet endroit me plaît beaucoup.

Renforcer l'expression d'une opinion personnelle en utilisant « je pense que... , je trouve que..., je crois que..., j'ai l'impression que..., à mon avis..., d'après moi..., selon moi... »

- Je trouve que ce film est complètement raté.
- Selon moi, c'est son meilleur rôle.
- À mon avis, c'est quelqu'un qui va faire une belle carrière.
- Je pense que ce n'est pas une bonne solution.
- Je crois que nous allons passer une bonne soirée.
- J'ai l'impression qu'il va pleuvoir.

Lorsque ces verbes exprimant une opinion sont employés avec la négation, ils peuvent être suivis du subjonctif :

- Je crois qu'il viendra.
- mais :

Donner des arguments :

- J'adore ce type (fam.), il est très drôle.
- J'aime beaucoup ce film parce qu'il y a une ambiance intéressante.
- Je déteste Paul parce qu'il est vraiment bête.
- J'aime beaucoup cette fille : elle est très intelligente.

Nuancer une opinion par une opposition :

- Il est gentil, mais un peu bête.
- C'est un film intéressant mais qui manque un peu de rythme.

Nuancer une opinion en la soumettant à condition :

- C'est une excellente idée, à condition que tout le monde soit d'accord.

Nuancer une opinion en émettant une restriction :

- C'est un excellent film, même si la fin est un peu longue.



ENTRAÎNEMENT

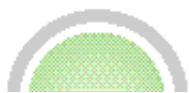
opinion positive ou négative

Exercice 6

Dites le contraire :

Exemple : C'est très bon.
→ C'est franchement mauvais.

- C'est un garçon très intelligent.
- Cet appartement est très ensoleillé.
- Elle est très jolie, ta sœur !
- Ne va pas voir ce film, c'est complètement nul !
- Le copain de Julie, je le trouve très élégant !
- J'habite dans un quartier très calme.
- Hier, j'ai mangé au restaurant « Chez Georges ». La cuisine est excellente, le service rapide et ce n'est pas très cher.
- C'est un très bon spectacle : c'est très drôle et les acteurs sont excellents.
- Je le trouve un peu excité, ton copain !
- Il est bête comme ses pieds.



PHONÉTIQUE

renforcer une opinion positive grâce à l'intonation

■ Réagissez sur le modèle suivant :

- Il est fabuleux ce spectacle. Tu ne trouves pas ?
- Tu as raison, c'est FA-BU-LEUX !

- Incroyable cette histoire ? N'est-ce pas ?
- Magnifique ce coucher de soleil ! Tu ne crois pas ?
- Ils sont délicieux, ces gâteaux !
- C'est une soirée inoubliable ! Pas vrai ?
- C'est inouï, ce qui lui est arrivé !
- Je crois que c'est une excellente idée.
- C'est un roman passionnant ! Tu es d'accord ?
- C'est un garçon adorable, tu ne trouves pas ?
- Le téléphone, c'est une invention fantastique !
- Les vacances, c'est merveilleux !



■ *Voici des textes de critiques gastronomiques parues dans le même guide mais à plusieurs années d'intervalle. Énoncez un avis sur l'évolution du restaurant : c'est mieux ... c'est moins bien ... c'est la même chose ...*



~ 1993 ~

• **AU RENDEZ-VOUS DES MARINS**

Frédéric, le sympathique barman du lieu, vous attend et vous fera passer un bon moment. Rendez-vous là-bas ce soir ! Une petite attention sympathique : des amuse-gueule à l'apéritif pour une clientèle variée.

• **BRASSERIE DE LA FONTAINE AUX ÉCUS**

Un emplacement remarquable pour une des plus belles brasseries de la ville. Terrasse fort agréable lorsque reviennent les beaux jours. Nous attendons désespérément une amélioration de la cuisine...

• **LE PLANTEUR**

Une cuisine qui suit le fil des saisons, une cuisine de tradition régionale : salades, assiettes composées, viandes garnies. Service rapide et sympathique.

• **LA BELLE ÉPOQUE**

Une adresse à éviter : la dorade qu'on m'y a servi était, elle aussi, « d'époque » et de fraî-

cheur douteuse. Elle n'avait rien de « belle » ! Gastronomes, passez votre chemin !

• **LE SOLEIL LEVANT**

Une cuisine taillée au couteau dans un cadre aux chaudes couleurs, imprégné de parfums épicés. Un restaurant où l'on va de surprise en délices et où nous avons pu apprécier à sa juste valeur la cuisine japonaise.

• **LA RASCASSE**

Une adresse qui base sa cuisine essentiellement sur les poissons. Les préparations sont réalisées avec simplicité à partir de produits très frais : marmite du pêcheur, bouillabaisse, filets de poissons divers. Un bon rapport qualité/prix.

• **FLASH' BOUF**

Des « méga-sandwichs » : vous avez l'assurance de calmer votre faim ! Rapport qualité/prix incomparable. Salades, assiettes froides à prendre sur place ou à emporter.

~ 1997 ~

• **AU RENDEZ-VOUS DES MARINS**

Le « Rendez-vous » a changé de mains, tout en conservant son nom, mais qu'a-t-il fait de son âme ? Cuisine traditionnelle : terrine de foie de volailles, civet de canard, tartes.

• **BRASSERIE DE LA FONTAINE AUX ÉCUS**

Un cadre prestigieux qui, à lui seul, justifie la visite. La Brasserie de la Fontaine aux Écus fait partie de l'Histoire de notre ville. La cuisine a été revue et corrigée et la carte est aujourd'hui attrayante et complète.

• **LE PLANTEUR**

Un gentil petit endroit ! Ambiance chaleureuse, en toute simplicité. Des produits « maison » et des produits frais et de qualité pour une addition tout à fait raisonnable.

• **LA BELLE ÉPOQUE**

Une adresse qui ne fait pas partie du peloton de tête des tables remarquables.

Tagliatelles à 45 francs, pot-au-feu à 95 francs, perches en papillotes à 80 francs.

• **LE SOLEIL LEVANT**

La seule table japonaise de notre ville. Les connaisseurs apprécieront l'authenticité de la cuisine et la qualité de l'accueil. Une bonne adresse, unique en son genre. À découvrir.

• **LA RASCASSE**

La carte accorde la place la plus importante aux poissons et aux fruits de mer (plateau de fruits de mer pour deux à 320 francs). La cuisine est bonne et copieuse. L'accueil est sympathique. Un point faible : les prix sont un peu élevés.

• **FLASH' BOUF**

Restauration rapide : hamburgers, sandwichs, frites, salades. Son seul atout est d'être le seul présent dans le quartier... Possibilité de manger sur place... si vous en avez le courage.



■ 1. Lisez les 4 poèmes suivants et dites quels sont ceux que vous aimez ou n'aimez pas :

Le bon bon

Je je suis suis le le roi roi
des montagnes
j'ai de de beaux beaux bobos beaux beaux yeux yeux
il fait une chaleur chaleur

j'ai nez
j'ai doigt doigt doigt doigt doigt à à
chaque main main

j'ai dent dent dent dent dent dent dent
dent dent dent dent dent dent dent
dent dent dent dent dent dent dent
dent dent dent dent

Tu tu me me fais fais souffrir
mais peu m'importe m'importe
la la porte porte.

Robert DESNOS

in *Corps et biens* © Éditions Gallimard

Chanson

Quel jour sommes-nous
Nous sommes tous les jours
Mon amie
Nous sommes toute la vie
Mon amour
Nous nous aimons et nous vivons
Nous vivons et nous nous aimons
Et nous ne savons pas ce que c'est que la vie
Et nous ne savons pas ce que c'est que le jour
Et nous ne savons pas ce que c'est que l'amour

Jacques PRÉVERT

in *Paroles* © Éditions Gallimard

Air vif

J'ai regardé devant moi
Dans la foule je t'ai vue
Parmi les blés je t'ai vue
Au bout de tous mes voyages
Au fond de tous mes tourments
Au tournant de tous les rires
Sortant de l'eau et du feu
L'été l'hiver je t'ai vue
Dans ma maison je t'ai vue
Entre mes bras je t'ai vue
Dans mes rêves je t'ai vue
Je ne te quitterai plus

Paul ÉLUARD

in *Le Phénix* © Éditions Seghers

Le petit optimiste

Dès le matin j'ai regardé
j'ai regardé par la fenêtre :
j'ai vu passer des enfants.

Une heure après, c'étaient des gens.
Une heure après, des vieillards tremblants.

Comme ils vieillissent vite, pensai-je !
Et moi qui rajeunis à chaque instant !

Jean TARDIEU

in « *Monsieur Monsieur* » recueilli dans
Le fleuve caché © Éditions Gallimard



■ 2. Écoutez les 6 extraits musicaux et dites ce que vous aimez ou n'aimez pas :
(Rock / Classique / Reggae / Mambo / Valse / Jazz).



- 1. Lisez les 5 critiques de films.
- 2. Classez les articles critiques du plus défavorable au plus favorable en portant le titre correspondant à l'article dans le tableau.

• **Persée l'invincible**

Par Alberto de Martino.

Un grand navet pour la soupe mythologique hebdomadaire.

Ici, à *Téléobs*, on aime bien les péplums. C'est un cinéma où l'on ne se pose pas trop de questions, ce qui fait du bien, quand on sait que certains auteurs ont répondu à tout.

Mais, il y a des limites. « *Persée l'invincible* », du très mauvais Alberto de Martino, lequel a passé sa vie cinématographique à copier ce que les autres avaient fait, est d'une consternante nullité. On nous parle d'effets spéciaux, il n'y a que des effets ratés. On ne rit même pas, c'est dire. Le pire, dans ce film, c'est que tout est laid. Les costumes, les décors et même les acteurs.

Un navet sinistre, à éviter absolument.

François Cérésa, *Téléobs* n° 1621

• **Confidences à un inconnu**

de Georges Bardawill, avec Sandrine Bonnaire et William Hurt.

Saint-Petersbourg, 1907. Entre deux révolutions, un mari encombrant et quelques amants, la jolie Natalia déambule avec une vague inquiétude intérieure... Entre romance convenue et intrigue policière désarmante de pauvreté, ce film franchement éprouvant confirme que les projets décorativo-culturels dotés d'une distribu-

tion internationale donnent parfois naissance à de singuliers navets. Mon dieu, quelle tristesse !

L'Événement du Jeudi n° 585 BIS

• **Le péril jeune**

de Cédric Klapisch.

Tableau attachant d'une jeunesse à la fois grave et légère.

Le péril jeune est un vrai bonheur. Portrait d'une jeunesse envolée, le film nous conte les aventures de cinq lycéens du Lycée Montesquieu, l'année de leur bac, en 1975. Après la mort par overdose de Tomasi (Romain Duris), le plus séduisant d'entre eux, le plus rebelle et le plus libre, ils se retrouvent dix ans plus tard et se souviennent.

Insouciance, humour, gravité et légèreté, faux cynisme, timidité, sentiments bruts et mal de vivre : Cédric Klapisch restitue en un tableau mouvementé, coloré et subtil, tout le charme de la jeunesse. Les artistes qui servent cette petite mélodie mélancolique sont époustoufflants de naturel et de grâce.

Marlène Amar, *Téléobs* n° 1628

• **Apocalypse Now**

de Francis Ford Coppola, avec Martin Sheen, Robert Duvall et Marlon Brando (1979, 153')

Avec cette sombre plongée dans l'univers de la guerre du Vietnam, Coppola a signé ce qui demeure à ce jour son meilleur film. Itinéraire existentiel où la folie

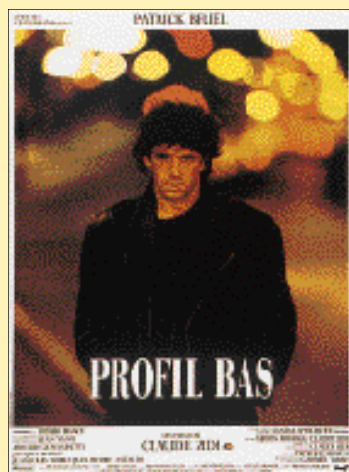
et l'autodestruction règnent, *Apocalypse Now* radiographie simultanément la désolation d'individus et celle d'une collectivité américaine embourbée dans le crassier de la guerre. Empruntant autant à l'œuvre de Joseph Conrad qu'aux mélodies funèbres des Doors, ce chef d'œuvre est tout simplement un des plus beaux films de ces vingt dernières années.

• **Profil bas**

de Claude Zidi, avec Patrick Bruel, Didier Besace, Jean Yanne et Sandra Speichert.

Cocktail de violence, de sexe et de suspense, le scénario de ce polar est un brin stéréotypé.

Mais les dialogues percutants, le rythme soutenu et la prestation de Patrick Bruel, convaincant dans le rôle de flic désabusé, en font malgré tout un film divertissant.



INSUPPORTABLE	MAUVAIS	À VOIR ÉVENTUELLEMENT	BON FILM	CHEF-D'ŒUVRE
.....

- 3. Relevez les expressions, adjectifs, adverbess, noms positifs et négatifs.



GRAMMAIRE : la place des adjectifs

1. avant le nom

petit un petit village
grand une grande chambre
gros un gros monsieur
joli une jolie fille
beau / belle un beau soleil

2. après le nom

- les adjectifs de couleurs : une carte **bleue**, une robe **jaune**, une chemise **blanche**
- les adjectifs de nationalité : un restaurant **italien**, la livre **anglaise**, un ami **australien**
- les adjectifs qui indiquent une forme : une table **ronde**, une forme **ovale**, une jupe **courte**

- les adjectifs dérivés d'un participe passé : une langue **parlée**, une maison **habitée**, un ami **disparu**, un travail **terminé**, un objet **trouvé**

3. avant ou après le nom avec changement de sens :

- C'est un **brave** homme (il est gentil, sympathique)
C'est un homme **brave** (il est courageux, il n'a pas peur)

4. avant ou après le nom sans changement de sens :

- Quelle soirée **magnifique** !
Quelle **magnifique** soirée !



la place
des adjectifs

Exercice 7

Écoutez et dites si l'adjectif utilisé est placé avant ou après un nom :

	avant	après
petit		
grand		
bon		
mauvais		
gros		
vieux		
beau		
bleu		
français		
rond		
interdit		
sympathique		
magnifique		
extraordinaire		
fort		
pauvre		
léger		
cher		
ancien		



renforcer une
opinion négative
grâce à l'intonation

1. Écoutez l'exemple et transformez les opinions émises sur le modèle suivant :

- Je trouve ce film totalement nul.
- Ce film ? Totalement nul !

2. Écoutez les enregistrements et essayez de reproduire les intonations utilisées :

- Cette histoire, je la trouve parfaitement abracadabrante.
- Je trouve que son dernier roman est totalement raté.
- Je crois que ce garçon est tout à fait incompetent.
- J'estime que votre bilan est tout à fait catastrophique.
- À mon avis, ce projet est absolument sans intérêt.
- Je trouve que cette soirée était absolument épouvantable.
- Je trouve votre proposition complètement ignoble.
- Je pense que sa politique est totalement inefficace.
- D'après moi, cette fille est parfaitement idiote.
- Je trouve cette idée tout à fait absurde.



1. Testez votre personnalité :

1. **Vous marchez sur le pied de quelqu'un. Vous lui dites :**
 - a. Excusez-moi. Je vous ai fait mal ?
 - b. Vous ne pouvez pas faire attention ?
 - c. Vous ne pouvez pas regarder où vous allez ?
2. **On vous présente quelqu'un (garçon ou fille) :**
 - a. Vous attendez qu'il (elle) vous pose des questions.
 - b. Vous lui demandez s'il (elle) est libre ce soir.
 - c. Vous rougissez.
3. **Associez une couleur à votre vie :**
 - a. Rose
 - b. Noir
 - c. Gris
4. **Le spectacle que vous préférez :**
 - a. Un coucher de soleil.
 - b. Un orage.
 - c. Une journée pluvieuse.
5. **Vous avez vu le mari de votre meilleure amie avec une jeune fille :**
 - a. Vous le dites à votre amie.
 - b. Vous ne dites rien.
 - c. Vous le racontez à tout le monde.
6. **Une vieille dame s'est assise à votre place dans le train :**
 - a. Vous lui demandez de changer de place.
 - b. Vous cherchez une autre place.
 - c. Vous appelez le contrôleur.
7. **Il y a une fête chez les voisins du dessus et ils font beaucoup de bruit :**
 - a. Vous appelez la police.
 - b. Vous vous mettez du coton dans les oreilles.
 - c. Vous leur demandez si vous pouvez participer à leur fête.
8. **Vous recevez une lettre anonyme :**
 - a. Vous portez plainte à la police.
 - b. Vous publiez une lettre ouverte dans le journal local.
 - c. Vous faites comme si vous n'aviez rien reçu.
9. **Un automobiliste vous fait une queue de poisson :**
 - a. Vous accélérez pour le dépasser à tout prix.
 - b. Vous klaxonnez, faites de grands gestes, vous l'insultez.
 - c. Vous continuez imperturbablement votre route.
10. **L'endroit que vous préférez :**
 - a. Une île déserte.
 - b. Le désert.
 - c. Le métro aux heures de pointe.
11. **Vous êtes dans une file d'attente. Quelqu'un passe devant vous :**
 - a. Vous protestez énergiquement.
 - b. Vous ne dites rien.
 - c. Vous lui demandez gentiment de prendre sa place dans la file.
12. **Ce que vous détestez le plus :**
 - a. La foule.
 - b. La solitude.
 - c. La vulgarité.
13. **Accepteriez-vous de mentir :**
 - a. Pour obtenir de l'argent ?
 - b. Pour ne pas faire de peine à quelqu'un ?
 - c. Pour ne pas risquer de problème ?
14. **Votre rêve :**
 - a. L'amour.
 - b. L'amitié.
 - c. La tranquillité.
15. **Choisissez vos prochaines vacances :**
 - a. La traversée du Sahara en 4x4.
 - b. Un séjour dans un camping.
 - c. Vous restez chez vous.
16. **Ce que vous aimez le plus :**
 - a. Une crème au chocolat.
 - b. Un hamburger.
 - c. Un homard.
17. **Votre film préféré :**
 - a. « Rambo ».
 - b. « Love Story ».
 - c. « Le grand bleu ».
18. **À la télévision, vous préférez regarder :**
 - a. Les émissions culturelles.
 - b. Les informations.
 - c. Les débats.

ÉCRIT



■ 2. Pour chaque question du test, entourez la réponse que vous avez choisie (a, b ou c). Lorsque vous avez répondu à toutes les questions (une seule réponse par question), faites le total des réponses choisies dans chaque colonne et consultez le résultat du test.

questions	A	B	C	D
1	a b	c		
2			a c	b
3			b c	a
4		b	a c	
5		c	b	a
6	b	a		c
7		a	c	b
8		a		b c
9		a	c	b
10	c		a b	
11	c	a	b	
12	b c	a		
13		a	b c	
14	b		a c	
15		a	c	b
16	b		a	c
17		a	b	c
18	a			b c
TOTAL



• Si c'est dans la colonne A que vous avez le plus de réponses :

Vous êtes un être d'une exquise délicatesse. En toutes circonstances, vous savez conserver votre sang-froid. Vous accordez la plus grande importance à l'image de vous-même que vous souhaitez donner à autrui. Le bon goût, la mesure, le sens de la nuance sont à vos yeux des impératifs absolus. Vous fuyez l'excès en toutes choses. Vous êtes une personne éminemment sociable et vous êtes une relation de choix pour vos nombreux amis.



• Si c'est dans la colonne C que vous avez le plus de réponses :

Vous puisez en vous-même les forces qui vous permettent d'affronter les difficultés de la vie. Vous avez donc l'habitude de ne pas trop compter sur les autres en dehors du cercle limité de vos relations proches. Volontiers rêveur, vous aimez la compagnie des livres et savez « cultiver votre jardin ». Sans illusion sur la nature humaine, vous avez soin, cependant, de choisir vos amis et vous croyez au grand amour.



• Si c'est dans la colonne B que vous avez le plus de réponses :

« Butor ! Voyou ! Rustre ! ». Tels sont les qualificatifs que vous méritez. Vous ignorez absolument le sens du mot « concession » et la brutalité constitue la règle de votre conduite. Vous devriez débarrasser le monde de votre grossière présence et vivre seul sur une île déserte. Comparé à vous, le dernier des malpolis est un gentleman. Apprenez la civilité, la civilisation ou... disparaissez !



• Si c'est dans la colonne D que vous avez le plus de réponses :

Vous êtes doué d'une forte personnalité. Vous savez donc vous affirmer en face d'autrui. En toutes circonstances, on sait que vous êtes là. Contrarié, vous réagissez assez vivement et vous avez à cœur de défendre vos idées. Vous pouvez parfois vous emporter et laisser les mots dépasser votre pensée. Mais vous respectez fondamentalement les autres et vos qualités humaines vous ramènent à la raison. Vous faites partie de ces gens que la colère – brève folie ! – peut mal conseiller, mais vous êtes aussi capable de vous excuser sincèrement.

CIVILISATION

LES FRANÇAIS À LA LOUPE...

**« Des goûts et des couleurs, il ne faut pas discuter. »
(Proverbe)**

Les sondages d'opinion, les enquêtes les plus diverses, les études de consommation constituent en France un véritable sport national. Les goûts, les opinions et les habitudes des Français sont ainsi analysés, disséqués, pesés, évalués, quantifiés... Exemple caractéristique : le sondage politique. Il ne se passe pas une semaine sans qu'un ou plusieurs journaux ne révèlent à leurs lecteurs les gains ou pertes de faveur des gouvernants ou des hommes politiques qui font l'actualité. Quelques grands organismes se partagent le marché du sondage : l'I.N.S.E.E., B.V.A., C.S.A., I.F.O.P., etc.

Ces enquêtes sont commandées par le gouvernement, les médias, les entreprises, les partis politiques, etc. Avec les moyens modernes de communication (Minitel, téléphone à touches) est apparu un nouveau type de sondage dont la télévision et les radios sont friandes : le sondage en direct. Au cours de l'émission, le téléspectateur ou l'auditeur est invité à donner son avis sur un problème de société ou un sujet d'actualité.

En moyenne, les Français sont sondés plus de 660 fois par an, ce qui représente près de 2 sondages par jour.

Les thèmes des sondages réalisés dépendent souvent des préoccupations du moment (l'humanitaire a succédé à l'écologie). Il est fréquent qu'un même sondage soit interprété de façon différente : à propos d'un sondage sur l'Europe, *Le Monde* titre « L'inquiétude des Français s'accroît face à la construction de l'Europe » tandis que *Libération* conclut que « 2 Français sur 3 voient la vie en rose ».

La formulation des questions a aussi son importance. La question « Êtes-vous pour ou contre le développement des centrales nucléaires ? », posée par EDF (Électricité De France), obtient 52 % d'opinions positives tandis que la question « D'après vous quelle est la source d'énergie la plus importante (solaire, charbon, pétrole, nucléaire) ? » obtient 72 % de réponses en faveur de l'énergie solaire.

N.B. La plupart de ces informations proviennent de Francoscopie 95 de Gérard Mermet © Larousse.

Les champions de la pantoufle

Les Français achètent chaque année un peu plus d'une paire de pantoufles en moyenne, soit trois fois plus que les Allemands, quatre fois plus que les Danois, sept fois plus que les Italiens, cent fois plus que les Portugais ! Le mauvais temps est un facteur favorable, surtout pour ceux qui habitent dans des maisons et disposent de jardins.

FNICF



Les saisons du cœur

60 % des mariages sont célébrés entre juin et septembre, avec une forte pointe en juin, une autre en septembre. Ils sont plus étalés dans les villes que dans les campagnes, où les interdits et les coutumes d'origine religieuse suggèrent d'éviter la période de Carême, entre mardi gras et Pâques (« noce de mai, noce de mort », « mois des fleurs, mois des pleurs ») ou novembre (« mois des morts »).

Plus de 80 % des unions sont célébrées le samedi (dont 4 % pour le dernier samedi du mois de juin). Une sur dix a lieu le vendredi (une sur deux pour les cadres). Les artisans et les commerçants se marient le plus souvent le lundi, jour de fermeture de nombreux magasins.

INSEE

Les animaux

58 % des foyers français possèdent un animal domestique. 34 % possèdent un chien, 31 % un chat, 11 % des poissons, 8 % un oiseau, 6 % un lapin.

La France compte :

- 10 millions de chiens
- 7 millions de chats
- 9 millions d'oiseaux
- 8 millions de poissons
- 2 millions de hamsters, singes, tortues, etc.





Le retour du rire

Les Français riaient, paraît-il, 19 minutes par jour en moyenne en 1939 ; ils ne riraient plus aujourd'hui que 5 minutes ! S'il est vrai que l'époque n'est guère propice au fou rire (mais l'était-elle à la veille de la Seconde Guerre mondiale ?), on peut observer que les Français continuent de s'intéresser à l'humour. Les cassettes humoristiques se vendent très bien (350 000 ventes pour Les Inconnus, 150 000 pour Muriel Robin). Enfin, la télévision consacre une part de plus en plus importante au rire dans ses programmes.

Les Français et le coiffeur

Les Français vont chez le coiffeur en moyenne 7,5 fois par an, 10 % n'y vont jamais, 3 % s'y rendent au moins une fois par semaine (surtout des femmes), 20 % une fois par quinzaine, 57 % un fois par mois, 18 % une fois par trimestre, 2 % moins souvent.

Gérard Mermet, *Francoscopie 95*, © Larousse 1994.

CHIFFRES EN VRAC

- 46 % des Français portent des lunettes.
- 55 % des Français ont les yeux foncés, 31 % ont les yeux bleus ou verts, 14 % gris. (Quid)
- 66 % s'estiment plutôt en forme.
- Ils regardent la télévision 2 h 45 mn par jour.
- Les hommes mesurent en moyenne 1,72 m et les femmes 1,60 m.
- Les hommes pèsent en moyenne 75 kilos, les femmes 60.
- 88 % se disent heureux ou très heureux. (Sofres)
- 10 millions de Français ont déjà utilisé le service de voyants ou d'astrologues.
- 41 divorces pour 100 mariages.
- Dans 66 % des cas, c'est la femme qui gère l'argent du couple.
- 1 Français sur 3 est célibataire. (INSEE)
- 1 mariage sur 7 est mixte (un des conjoints est étranger) (1/20 en 75).
- 70 % des Français trouvent normal qu'une femme prenne l'initiative d'un rendez-vous amoureux, 30 % non.

Gérard Mermet, *Francoscopie 95*, © Larousse, 1994.



Les vacances

56 % des Français partent en vacances (dont 50 % en hébergement familial ou gratuit, 8 % partent en avion) 79 % des vacanciers sont restés en France (dont 44 % à la mer)

Un Français sur deux pratique un sport en vacances. Les formules de vacances-aventure (trekking, escalade, descentes de rivières en canoë, circuits à pied, randonnées dans le désert, circuits en voiture tout-terrain, sont à la mode.



Les vacances culturelles

Beaucoup de Français souhaitent profiter de leurs vacances pour enrichir leurs connaissances. Les organisateurs de vacances multiplient les formules culturelles, artistiques, qui permettent à chacun de révéler ou de réveiller une vocation enfouie.

■ Dites en quoi les habitants de votre pays se rapprochent ou se distinguent des Français.



Compréhension orale (CO)

Écoutez les dialogues et dites :

- 1. de qui ou de quoi l'on parle,
- 2. si le jugement formulé est positif ou négatif :

Qui ou quoi ?	Positif	Négatif
1. a un appartement b un village		
2. a un réfrigérateur b un homme		
3. a un homme b un chien		
4. a un ami b un magnétoscope		
5. a une salle de cinéma b un restaurant		
6. a un homme courtois b un homme mal élevé		
7. a un jeune homme b un vêtement		
8. a une femme b une voiture		
9. a un voyage b une journée à Paris		
10. a un objet b un homme		

Expression orale (EO)

■ Faites le portrait de quelqu'un que vous aimez bien et de quelqu'un que vous n'aimez pas ou de l'homme ou de la femme idéal(e).

Compréhension écrite (CE)

■ Lisez les textes suivants et répondez aux questions :

Traditions

Une parfumerie très haut de gamme, pour une clientèle aisée. Monique est là pour vous conseiller de façon judicieuse. Le personnel connaît son métier et vous réserve un accueil charmant et attentif. Les produits proposés ne sont pas à la portée de toutes les bourses. Étudiantes et chômeuses, s'abstenir.

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| | vrai | faux |
| 1. Monique donne de bons conseils. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Ce n'est pas cher. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'accueil n'est pas très bon. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. C'est une boutique pour les jeunes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Les employés sont très professionnels. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Deux fois 20 ans.

Téléfilm franco-italien de Livia Gian Palmo

Ne cherchez pas l'intrigue, il n'y en a pas, puisqu'il s'agit d'une chronique (trop) quotidienne au sein d'une famille. Bref, les états d'âme de la jeune fille romantique en conflit avec ses parents ne nous émeuvent pas. Sans grand intérêt malgré la présence de deux excellents acteurs, Maria Angela Melato et Jean-François Stévenin. Un conseil : choisissez un bon livre et éteignez votre TV.

B.J. Télé Z n° 696

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | vrai | faux |
| 1. C'est un film passionnant. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le scénario est original. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les acteurs sont très bons. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il faut éviter ce film. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Le film est émouvant. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Expression écrite (EE)

■ Regardez ces 2 fiches évaluant les qualités ou les défauts de deux restaurants et rédigez une petite fiche critique pour chacun d'eux.

	Restaurant « La casserole »	Restaurant « Chez Bruno »
Cadre	magnifique	sympathique
Accueil	stylé	chaleureux
Service	lent	rapide
Prix	élevés	modestes
Cuisine	raffinée	familiale
Clientèle	bourgeoise	jeune
Ambiance	intime	décontractée
Spécialité	homard à la sauce Thermidor	moules frites

vos résultats	
CO	... /10
EO	... /10
CE	... /10
EE	... /10